



Fundación  
Arquitectura COAM

Instituto Arquitectura

Programa

Ciclo Legados de Arquitectura Moderna

**Luis Martínez-Feduchi Ruiz**

Martes 19 abril / 19:00 h

María Teresa Muñoz Jiménez + Ignacio Feduchi Benlliure

Rafael Moneo Vallés + Pedro Feduchi Canosa

Programa del ciclo Antonio Vázquez de Castro Sarmiento  
Antonio Fernández Alba  
Antonio Perpiñá Sebría  
Estudio Alas & Casariego  
Juan de Haro Piñar  
Luis Martínez-Feduchi Ruiz  
Eleuterio Población Knappe  
Javier Feduchi Benlliure  
Mariano García Benito

Hortaleza 63, 28004 Madrid / Planta 2 / Telef: 91 595 15 00  
[www.coam.org/es/fundacion/actividades-culturales](http://www.coam.org/es/fundacion/actividades-culturales)  
[secretaria@fundacionarquitectura.org](mailto:secretaria@fundacionarquitectura.org)

Organiza: Instituto Arquitectura  
Colabora: Centro Documental de Arquitectura  
Comisaria: Silvia Canosa Benítez

Martes 19 de abril 2022 / 19:00 h  
Auditorio segunda planta COAM

**Luis Martínez Feduchi**

**Instituto Arquitectura**  
Ciclo Legados de Arquitectura Moderna



## Luis Martínez-Feduchi Ruiz\_ col 283

Madrid, 1901 \_1975. Título de arquitecto en la ETSAM en 1927. Catedrático de Escenografía del Instituto del Cine.

Inicia en 1928 con colaboraciones, en el edificio Telefónica con Cárdenas, y con Gutiérrez Soto. En 1929, con Vicente Eced, concursan para Escuelas y un Pabellón para la Exposición Iberoamericana de Sevilla, y asiste con Vaquero Palacios y López Delgado a reuniones sobre arquitectura en Sevilla.

Su labor de restaurador de edificios comienza en concursos de Paradores; en Oropesa realiza la primera rehabilitación del Castillo-Palacio de los Condes, primer establecimiento de la hotelera pública instalado en un edificio histórico.

Mantiene información directa de los movimientos arquitectónicos europeos por la relación con los compañeros de curso y sus suscripciones a revistas. Viaja a Francia y Alemania para conocer la arquitectura europea.

En 1930, con Eced, ganan el concurso para el edificio Carrión, donde desarrollan el proyecto de arquitectura y diseñan el amplio programa, la imagen e implantación urbana, y el tratamiento interior y mobiliario.

En esos años realiza locales en Gran Vía con un lenguaje arquitectónico contemporáneo, la vivienda unifamiliar de la calle Oquendo en Madrid, y el cine Actualidades en Zaragoza. Desde joven dibujando, con Santamaría, adquirió un amplio conocimiento del mueble, estilos y construcción; en estos años del desarrollo del cine, como interiorista, realiza los decorados de “Vidas rotas” o “El bailarín y el trabajador”, donde introduce un diseño acorde con esa nueva visión.

Tras la Guerra Civil diversifica su trabajo entre viviendas unifamiliares y colectivas, como los edificios de la Glorieta de Quevedo y San Bernardo 117, Castellana 122 en Madrid, o en la Gran Vía de Vigo, industrias, cines como los Capitol de Cáceres y Ferrol, rehabilitaciones y restauraciones de edificios oficiales como el Colegio Español en París o la oficina de Turismo en Nueva York, monasterios como el de La Rábida, edificios de nueva planta como el Instituto de Cultura Hispánica (1940), el Museo de América con Moya (1942), el Colegio Mayor N. S. Guadalupe y la Escuela Diplomática (1948), o la catedral de Tanger (1961), intervenciones en edificios históricos como la sala de Vasos del Museo Arqueológico de Madrid (1952), la instalación del Museo Naval en la Torre del Oro de Sevilla (1945) o el archivo de la Marina en el Palacio del Viso del Marqués (1950), y realiza diversos consulados y embajadas como Arquitecto asesor del Ministerio de Asuntos Exteriores.

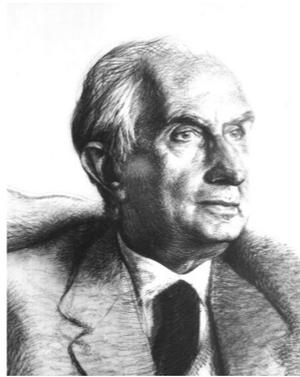
Fue director artístico de la fabrica de muebles Rolaco, con la que realizó algunos de sus diseños para el Capitol en 1933. En 1945 obtiene el premio de la Exposición de Artes Decorativas por sus diseños de muebles e interiores; de sus estudios derivan sus libros: “La Historia del mueble” (1946, y 1966), “La casa por dentro” (1947), “Interiores” (1951), “Interiores de hoy” (1955), “El Mueble español”. Entre 1946 y 1955 es profesor de Escenotecnia y Decoración en el Instituto de Investigaciones y Experiencias Cinematográficas, formando a interioristas de cine y teatro.

En 1950 destaca el Hotel Castellana Hilton, proyecto donde ahonda en el diseño de cada detalle, desde los elementos constructivos, escaleras, pérgolas, barandillas, solados, al mobiliario, sillas, mesas, cabeceros, o utensilios y logotipos, y donde participan artistas plásticos como Ángel Ferrant, C. Pascual de Lara, A. Martínez Novillo, García Ochoa, P. Esplandú, o A. Redondela.

Con su hijo Javier retoma el diseño de los muebles de tubo; se une al equipo Jesús Bosch y participan en concursos y realizan diversos viajes a exposiciones como la H55 de Helsingborg (1955), o la Interbau de Berlín y la XI Trienal de Milán (1957). Incorpora el diseño del mueble nórdico a través de Rolaco. En 1958 funda con C. de Miguel, F. Muñoz Cabrero, J. Carvajal, Cruz Novillo, y otros diseñadores, escultores, pintores, ceramistas, etc., la sociedad SEDI \_Sociedad de Estudios para el Diseño Industrial\_, en la búsqueda de nuevas formas.

Entrados los 60 construye Escuelas para el Ministerio de Educación donde introduce “paraguas” de paraboloides hiperbólicos, como en el Instituto Politécnico Jesuita “Cristo Rey” en Valladolid (1962), o en el gimnasio de Instituto Español de Lisboa, entre otros. En 1962, inició el proyecto de Auditorio en Palma de Mallorca, de interés por su implantación urbana en la bahía y su fachada en hormigón visto.

Su interés en la historia de la arquitectura produjo un estudio de la arquitectura popular española por regiones. Un extenso proyecto aglutinado en cinco tomos, los “Itinerarios de arquitectura popular”, inicio y aproximación al tema en el que poder profundizar y continuar en estudios posteriores.



Luis Martínez-Feduchi Ruiz



Casa c/Oquendo.

Catedral de Tanger.

Pérgola del patio del hotel Castellana Hilton.

Instituto Politécnico Jesuita Cristo Rey,Valladolid.

Silla Parábola.

Zapatería Bastida,Vigo.